

LES SURFACES COMMERCIALES PARTICIPANTES

Rue du Trône 197

Ce commerce, rue du Trône est vide, il abritait auparavant une boulangerie. Le commerce a été entièrement rénové en 2010, il se compose de deux pièces en enfilade et d'une réserve. Le propriétaire souhaite le voir à nouveau occupé. Afin de mettre cette surface commerciale en avant et attirer l'œil de futurs commerçants, les vitres ont été décorées par une œuvre de l'artiste **Areti Gontras**.





Chaussée d'Ixelles 192

Ici, ce sont les propriétaires qui se sont spontanément tournés vers la commune. Ils destinent cet ancien magasin à une future galerie, espace artistique, mais doivent encore faire face à des travaux. En attendant l'ouverture de cette galerie, une œuvre du propriétaire **Freddy Mutombo** a été adaptée afin de correspondre au projet et aux fenêtres.



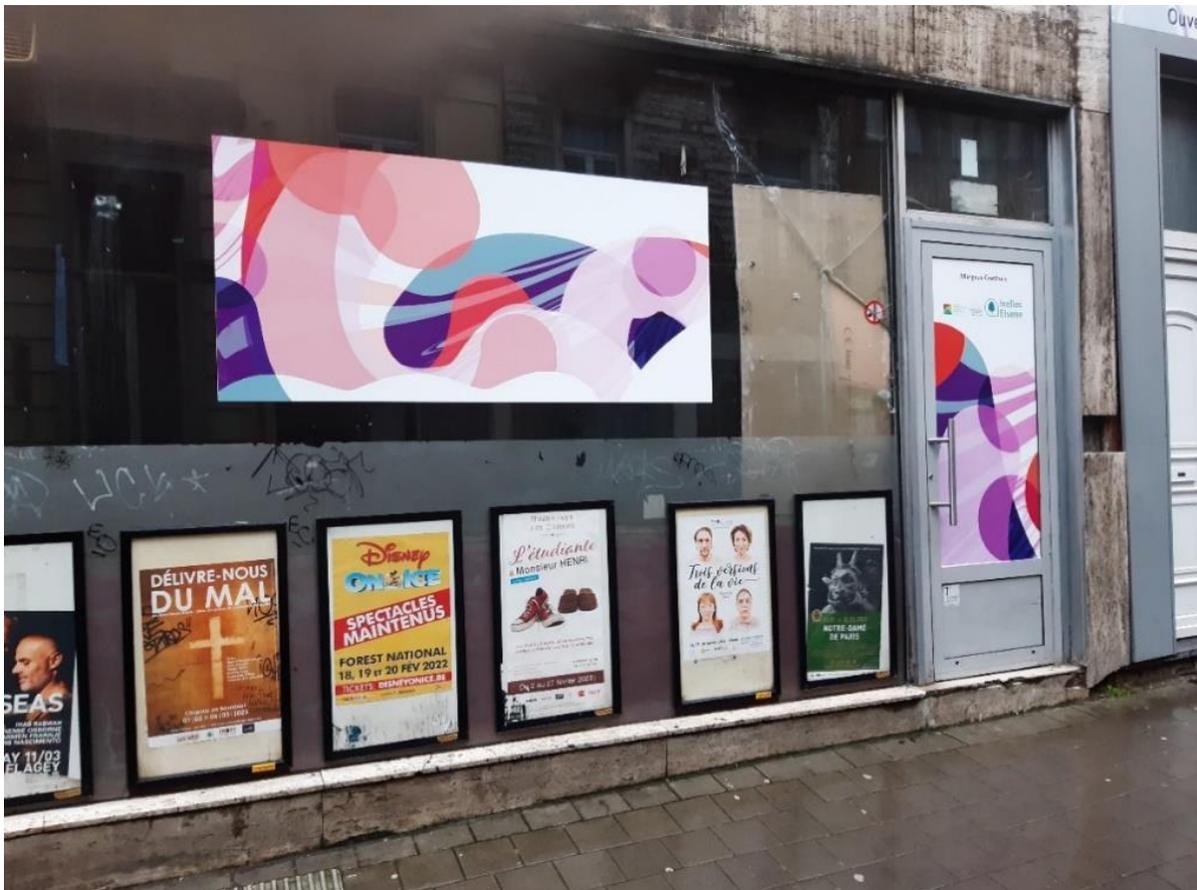
Chaussée de Wavre 79

La Chaussée de Wavre est une rue commerçante très particulière, on y retrouve dynamisme et vacuité commerciale côte à côte: certaines cellules ne restent pas vides plus d'une semaine, tandis que d'autres sont vides depuis longtemps. Cette vacuité est principalement liée à l'état du bâti: les cellules vides identifiées ont souvent un projet en cours, mais qui implique de lourdes rénovations. C'est le cas du numéro 79 de la chaussée de Wavre. En attendant le début des travaux, les propriétaires étaient très favorables à la mise en œuvre d'un projet artistique. Ce sont ici les œuvres de **Milena et Roberto** qui ont été apposées sur la double fenêtre.



Chaussée de Wavre 125

Le bâtiment situé 125 Chaussée de Wavre est inoccupé car en trop mauvais état et le propriétaire actuel ne souhaite plus s'impliquer dans des travaux conséquents. Le projet Art et cellule vide intervient juste avant la mise en vente de la surface commerciale. L'œuvre de **Margaux Goethals** permettra aux futurs acquéreurs d'y voir autre chose qu'une façade grise et une vitre en très mauvais état. L'objectif poursuivi en y apposant une œuvre colorée est aussi de redorer l'image de ce tronçon et d'égayer ce morceau de la chaussée.



Rue Longue Vie 34

Cet ancien Car Wash est vide depuis un certain temps. Le propriétaire et les locataires étaient très favorables à la mise en avant de la vitrine en attendant de pouvoir exercer leur future activité. Cette cellule vide assez voyante se situe entre plusieurs points de vente alimentaire (restaurant, sandwicherie) qui, malgré la crise, continuent à faire vivre la rue. C'est l'œuvre d'**Areti GONTRAS** qui a été retenue pour cette vitrine car il s'agit d'une magnifique mise en abyme.



Rue de la crèche 3

Cette cellule vide est l'une des plus dynamique du quartier malgré sa vacuité : sa propriétaire tente de l'occuper autant que possible en attendant l'issue des travaux : projet artistique plastique, théâtral ou photographique, cette petite surface commerciale est occupée temporairement par différents projets. Il semblait dès lors opportun de pouvoir l'inclure dans notre projet plus large et d'en décorer les vitres entre deux projets prévus. Le choix s'est dès lors orienté vers quelque chose de plus léger qu'une vitrophanie et c'est l'artiste **Stéphanie Paulus**, domiciliée dans cette même rue qui a réalisé une peinture sur vitre.



Chaussée de Wavre 192

Cette cellule vide est sans doute la cellule à la devanture la plus soignée et moderne du projet. Son propriétaire doit cependant entamer des travaux à l'intérieur avant de la remettre en activité. En attendant de pouvoir ouvrir, c'est une œuvre d'**Aurore Carberghs** qui anime la vitrine.



Place de Londres 11

Cette ancienne pharmacie est la seule cellule commerciale de la place de Londres à ne pas posséder d'affectation Horeca. Elle est actuellement occupée comme logement, mais les locataires libèreront les lieux au printemps 2022. Les propriétaires se questionnent à présent sur la suite à donner à cette surface commerciale, l'idée est à priori de respecter l'affectation commerciale du lieu. Afin d'égayer la devanture dans cette phase de transition, c'est l'œuvre de **Max Jauniaux**, élève de l'école des Arts d'Ixelles qui a retenu l'attention du jury et des propriétaires.



Rue Longue Vie 14

Situé dans le piétonnier de la rue Longue Vie, cet ancien bar/restaurant doit impérativement subir des travaux de rénovation avant d'être à nouveau occupé. C'est une partie de l'œuvre de **Claire Allard**, réalisée dans le cadre du collectif **Klär.graphics & Noms Peut-Être** qui décore à présent la devanture et instruit les passants sur l'histoire de femmes trop peu connues malgré leurs réalisations ou implication dans leur époque.



Rue du Viaduc 66

Ce magnifique bâtiment a marqué l'histoire du quartier et abrité de longues années la quincaillerie Vander Eycken. Récemment la boutique a servi de décor pour le film Ducobu. Le local offre aujourd'hui un superbe lieu de travail pour un artiste. Mais l'idée de son propriétaire est d'ouvrir une épicerie fine. En attendant l'ouverture, nous pourrions y admirer le travail de mise en avant des femmes dans l'histoire réalisé par **Claire Allard** dans le cadre du collectif **Klär.graphics & Noms Peut-Être**.



IRÈNE HAMOIR

Poétesse et romancière belge, figure féminine centrale du mouvement surréaliste en Belgique, première femme rédactrice au journal « Le Soir ».



1906-1994

Belgique